14-07-2009

مناظرة قبول التلاميذ بدار المعلمين العليا دورة جويلية 2009	المادة: سؤال أدبي
	الضارب: ..... عدد الساعات: 4 سنوات

الموضوع:

إنْ كان الشّعرُ هو الجنْس السّائد لدى العرب القدامى، فإنّ النّثْرَ بأنواعه المختلفة هو الجنس السّائد لديهم اليوم.
بالاعتماد على أمثلة دقيقة ممّا درسْتَ، بَيِّنْ حركيّة الأجناس لدى العرب بين القديم والحديث.

مناظرة قبول التلاميذ بدار المعلمين العليا جويلية 2009	المادة : دراسة نحوية
	الضارب : ..... عدد الساعات : 4 س

بين هارون الرشيد وملك الهند

بعث ملك الهند الى هرون الرشيد بسيوف قلْعية ، وكلاب سُيورية ، وثياب من ثياب الهند. فلما أتته الرسل بالهدية ، أمر الأتراك فصُفّوا صفّين ولبسوا الحديد حتى لا يُرى منهم الا الحدَق ، وأذن للرسل فدخلوا عليه. فقال لهم : « ما جئتم به ؟ » قالوا : « هذه أشرف كسوة بلدنا . » فأمر هٰرون القطّاع بأن يقطع منها جِلالاً وبراذع كثيرة لخيله . فتصلّب الرسل على وجوههم ، وتذمّموا ونكّسوا رؤوسهم . ثم قال لهم : « ما عندكم غير هذا ؟» قالوا له : « هذه سيوف قلعية لا نظير لها . » فدعا هٰرون بالصمصامة ، سيف عمرو بن معدي كرب ، فقطعت السيوف بين يديه ، سيفاً سيفاً كما يقطع الفجل ، من غير أن تنثني له شفرة . ثم عرض عليهم حدَّ السيف فاذا لافلَّ فيه . فتصلّب القوم على وجوههم . ثم قال لهم : « ما عندكم غير هذا ؟ » قالوا : « هذه كلاب سيورية لا يلقاها سبع إلاّ عقرته . » فقال لهم هٰرون : « فإنّ عندي سَبُعاً ؛ فإن عقرته ، فهي كما ذكرتم . » ثم أمر بالأسد فأخرج إليهم . فلما نظروا إليه هالهم . وقالوا : « ليس عندنا مثل

هذا السبع في بلدنا» قال لهم هرون: «هذه سباع بلدنا.» قالوا: « فنرسلها عليه.» وكانت الأكلب ثلاثة . فأرسلت عليه ، فمزّقته . فأعجب بها هرون ، وقال لهم: « تمنّوا في هذه الكلاب ما شئتم من طرائف بلدنا .» قالوا: « ما نتمنّى إلاّ السيف الذي قطعت به سيوفنا » قال لهم: « هذا ممّا لا يجوز في ديننا ، أن نهاديكم بالسلاح. ولولا ذلك ما بخلنا به عليكم . ولكن تمنّوا غير ذلك ما شئتم.» قالوا: « ما نتمنّى إلا به. » قال: « لا سبيل اليه.» ثم أمر لهم بتحف كثيرة وأحسن جائزتهم .

ابن عبد ربه

العقد الفريد الجزء 1

قَلْعِيّة : نسبة الى القَلْع وهو الرُّصاص الجيد.

سُورية : نسبة الى موضع في الهند .

الجِلال : مُجلّ وهو ما يُلبَسُ الدابةَ لتصان به .

تمنّم : استكبر و استنكف

I- الإعراب (6 من 20) :

حلل بطريقة الصناديق او غيرها كل جملة من الجمل التالية مع شكلها شكلا تاما :

لبسوا الحديد حتى لا يرى منهم إلا الحدق

هذه سيوف قلعيّة لا نظير لها

قطعت السيوف بين يديه سيفا سيفا كما يقطع الفجل

إن عقرته فهي كما ذكرتم

II- الصرف (6 من 20):

1 – صرّف في الأمر مع جميع الضمائر ومع الشّكل التام كل فعل من الأفعال التالية :

رأى					
صَفَّ					
جاء					
لقي					

2- أعد داخل المستطيل كلام الكاتب الوارد في الصفحة الثانية من النص (من قوله " فَأَعْجَبَ بِهَا هَارُونُ" إلى قوله " ما تتمنّى الا به") مع تعويض مركّب الجر" لهم "به "لهنّ " و مع الشكل التام :

3 –اذكر الوزن و المضارع و الأمر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر لكل فعل من الأفعال التالية :

الماضي	الوزن	المضارع	الأمر	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
تنعّم						
تمنّى						
جاز						
شاء						

4 – استخرج من الجملة التالية : " قال لهم هارون هذه سِبَاعٌ بلدنا " جميع الأسماء بكل أنواعها و بين نوع كل اسم منها :

	نوعه

III- الصوتيات (4 من 20) :

1-اذكر أصل كل صيغة من الصيغ التالية ثم التغيرات التي طرأت عليها :

الصيغة	أصلها	التغيرات التي طرأت عليها
قالوا		
يجوز		
رُدّ صفوا		

2- استخرج كل حرف من الأحرف التي تشتمل عليها الجملة التالية : " لا سبيل إليه" ثم بيّن مخرجه وصفته (أو صفاته) ودرجة انفتاحه، مع الاكتفاء بتعريفه مرّة واحدة إذا تكرّر :

الحرف	مخرجه	صفته (أو صفاته)	درجة انفتاحه

البلاغة (4 من 20) :

1- علم البيان :

بين نوع كل صورة من الصور التالية:

قال المتنبّي في مدح سيف الدولة :

لم أر قبلي من مشى البحرُ نحوه ولا رجلا تأتي تعانقه الأُسْدُ

قال الشاعر مخاطبا حبيبته :

لا تعجبي يا سَلْمَ من رجل ضيّعك المشيبُ برأسه فبكى

إني نزلتُ بكذّابين ضيّفهم عن القِرَى وعن الترحال محدودُ

تَرْجُو نَجَاةً وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ

قال تعالى: " إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا " (مريم : 61)

2-علم المعاني :

بين معنى الإنشاء في الجملتين التاليتين بالاعتماد على السياق الذي وردت فيه كل جملة:

تمنّوا في هذه الكلاب ما شئتم

ما عندكم غير هذا ؟

Concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure JUILLET 2009	Matière : [illegible]
	Durée [illegible] coefficient [illegible]

نيويورك / نوفمبر / الشارعُ الخامسُ /
الشمسُ صَخرٌ من المعدن المتطاير /
قُلْتُ لنفسي الغريبة في الظل:
هل هذه بابل أم سدوم؟

هناك، على باب هاوية كهربائيّة
بعُلُوّ السماء، التقيتُ بإدوارد
قبل ثلاثين عاماً،
وكان الزمان أقلَّ جموحاً من الآن
قال كلانا:
إذا كان ماضيك تجربةً
فاجعلِ الغدَ معنى ورؤيا!
لنذهبْ،
لنذهبْ إلى غدنا واثقين
بصدق الخيال، ومعجزة العشبِ /

لا أتذكّر أنّا ذهبنا إلى السينما
في المساء. ولكنْ سمعتُ هنوداً
قدامى ينادونني:
لا تَثِقْ بالحصان، ولا بالحداثةِ /

لا، لا ضحيّةَ تسأل جلّادها:
هل أنا أنت؟ لو كان سيفيَ
أكبرَ من وردتي، هل سنسأل
إن كُنتُ أفعل مثلَكْ؟

سؤالٌ كهذا يثير فُضُولَ الروائيّ
في مكتبٍ من زجاج يُطلُّ على
زنبقٍ في الحديقة... حيث تكونُ
يدُ الفرضيّة بيضاءَ مثل ضمير
الروائيّ، حين يُصَفّي الحساب
مع النزعة البشرية: لا غَدَ
في الأمس، فلتتقدَّمْ إذاً! /

قد يكون التقدُّمُ جسرَ الرجوع
إلى البربريّة ...!

محمود درويش
"كزهر اللوز أو أبعد" - 2005

Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche Scientifique et de la Technologie
Université de Tunis I

ECOLE NORMALE SUPERIEURE

الجمهورية التونسية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا
جامعة تونس I
دار المعلمين العليا

le 16/7/2009

CONCOURS D'ENTREE A L'ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE TUNIS
Année universitaire 2008/2009
Session de juillet 2009

Epreuve de : langue et expression française **Durée : 2 heures** **Section : Lettres arabes**

Texte :

Il était père d'une famille nombreuse. A l'arrivée des européens, il laissa tomber des regards de dédain sur eux, sans marquer ni étonnement, ni frayeur, ni curiosité. Ils l'abordèrent ; il leur tourna le dos et se retira dans sa cabane. Son silence et son souci ne décelaient que trop sa pensée : il gémissait en lui-même sur les beaux jours de son pays éclipsés.

Au départ de Bougainville, lorsque les habitants accouraient en foule sur le rivage, s'attachaient à ses vêtements, serraient ses camarades entre leurs bras, et pleuraient, ce vieillard s'avança d'un air sévère, et dit : « Pleurez, malheureux Tahitiens ! Pleurez ; mais que ce soit de l'arrivée, et non du départ de ces hommes ambitieux et méchants : un jour, vous les connaîtrez mieux ».

Puis s'adressant à Bougainville, il ajouta : « Et toi chef des brigands qui t'obéissent, écarte promptement ton vaisseau de notre rive ; nous sommes innocents, nous sommes heureux, et tu ne peux que nuire à notre bonheur. Nous suivons le pur instinct de la nature ; et tu as tenté d'effacer de nos âmes son caractère. Ici tout est à tous ; et tu nous as prêché je ne sais quelle distinction du *tien* et du *mien*. Nos filles et nos femmes nous sont communes ; tu as partagé ce privilège avec nous ; et tu es venu allumer en elles des fureurs inconnues. Elles sont devenues folles dans tes bras ; et tu es devenu féroce entre les leurs. Elles ont commencé à se haïr ; vous vous êtes égorgés pour elles ; et elles nous sont revenues teintes de votre sang. Nous sommes libres ; et voilà que tu as enfoui dans notre terre le titre de notre futur esclavage. Tu n'es ni un dieu, ni un démon : qui es-tu donc, pour faire des esclaves ? Orou ! Toi qui entends la langue de ces hommes-là, dis-nous à tous, comme tu me l'as dit à moi, ce qu'ils ont écrit sur cette lame de métal : « Ce pays est à nous ». Ce pays est à toi ! Et pourquoi ? Parce que tu y as mis le pied ? Si un Tahitien débarquait un jour sur vos côtes, et qu'il gravât sur une de vos pierres ou sur l'écorce d'un de vos arbres : Ce pays appartient aux habitants de Tahiti, qu'en penserait-tu ? Tu es le plus fort ! Et qu'est-ce que cela fait ? Lorsqu'on t'a enlevé une de tes misérables bagatelles dont ton bâtiment est rempli, tu t'es récrié, tu t'es vengé ; et dans le même instant tu as projeté au fond de ton cœur le vol de toute une contrée ! Tu n'es pas esclave : tu souffrirais la mort plutôt que de l'être, et tu veux nous asservir ! Tu crois donc que le Tahitien est ton frère. Vous êtes deux enfants de la nature ; quel droit as-tu sur lui qu'il n'ait pas sur toi ? Tu es venu ; nous sommes-nous jetés sur ta personne ? Avons-nous pillé ton vaisseau ? T'avons-nous saisi et exposé aux flèches de nos ennemis ? T'avons-nous associé dans nos champs au travail de nos animaux ? Nous avons respecté notre image en toi. Laisse-nous nos mœurs ; elles sont plus sages et plus honnêtes que les tiennes, nous ne voulons point troquer ce que tu appelles notre ignorance contre tes inutiles lumières. Tout ce qui nous est nécessaire et bon, nous le possédons. Sommes-nous dignes de mépris, parce que nous n'avons pas su nous faire des besoins superflus ? Lorsque nous avons faim, nous avons de quoi manger, lorsque nous avons froid, nous avons de quoi nous vêtir.

DIDEROT, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1972.

I- Compréhension : (6 pts)

1- A qui s'adresse le discours du vieux Tahitien et pourquoi adopte-t-il un ton de colère et d'indignation lorsqu'il parle ? **(2 pts)**

2- Le vieillard oppose sa culture à celle des européens. Qu'est-ce qui caractérise chacune des deux cultures ? **(2 pts)**

3- Par quels procédés d'écriture Diderot donne-t-il de la force au discours du vieux Tahitien ? Relevez et analysez trois de ces procédés en justifiant votre réponse par des phrases du texte. **(2 pts)**

II- Langue : (6 pts)

1- **a) Trouvez un synonyme pour chaque terme. (1 pt)**

- frayeur
- promptement

b) Trouvez un antonyme pour chaque terme. (1 pt)

- malheureux
- ennemis

2- **Délimitez les subordonnées dans les phrases suivantes puis indiquez leurs natures. Justifiez à chaque fois votre réponse. (2 pts)**

- Lorsqu'on t'a enlevé une de tes misérables bagatelles dont ton bâtiment est rempli, tu t'es récrié, tu t'es vengé.

- Tu crois donc que le Tahitien est ton frère.

3- **Réécrivez ce passage en remplaçant « tu » par « vous » et « nous » par « je ». Faites les transformations nécessaires. (2 pts)**

Laisse-nous nos mœurs ; elles sont plus sages et plus honnêtes que les tiennes, nous ne voulons point troquer ce que tu appelles notre ignorance contre tes inutiles lumières. Tout ce qui nous est nécessaire et bon, nous le possédons.

III- Production écrite : (8 pts)

Est-il concevable de coloniser un pays sous prétexte de le moderniser ?
Vous exprimerez, sur la question, un point de vue personnel dans un paragraphe argumentatif ne dépassant pas une vingtaine de lignes en vous référant, dans le choix de vos arguments et de vos exemples, à vos lectures et/ou à votre connaissance de l'actualité.

Bon Travail.